

INHOUDSOPGAVE:	blz.:
Inleiding	i – iv
Hoofdstuk 1. Tijdsbeeld	1
Techniek als gedachte en wil	1
Enige ervaringen	2
Het plan van mens- en wereldwording	5
Het verschil tussen beeldbewustzijn, helder voelen en helder willen	8
Noten hoofdstuk 1	12
Hoofdstuk 2. Methoden van onderzoek	
a. Fenomenologische werkwijze	13
b. Astrofisch-astrofonische handvatten	
b.1. Algemene beschouwing	18
b.2. Huizen in verband met de levenswerelden;	
de twaalf ritmische vormgebaren die tot vorm aan kunnen zetten	20
b.2.1. Vuur, warmte-ether	21
b.2.2. Lucht, lichtether	22
b.2.3. Water, klank- of chemische ether	24
b.2.4. Aarde, vorm-, levens- of zinether	25
c. Woordklanken als vormende gebaren,	
d. Onderzoeks- en werkmethoden in verband met beweging	27
d.1. Ritmen,	
d.2. Ademdans,	
d.3. Klank- en intervalonderzoek	28
e. De werkingen van de hogere werelden in de fysieke	29
Noten hoofdstuk 2	31
Hoofdstuk 3. Engelen en elementwezens in samenhang met mens en aarde	
a. Inleiding	33
b. Engelhiërarchieën en hun werkingen op mens en aarde	35
b.1. Serafijnen in verband met de sterrenwerelden	36
b.2. Cherubijnen en de dierenriem	39
Ram	41
Stier	42
Tweelingen	43
Kreeft	45
Leeuw	46
Jonkvrouw	47
Weegschaal	48
Schorpioen	50
Boogschutter	51
Steenbok	53
Waterman	54

